



**Patricia Schmid**

---

Choreografie – Regie – Trainingsleitung – Spiraldynamik

---

## Curriculum Vitae

Geboren: 16.10.1957 in Basel  
Nationalität: Schweizerin  
Schulen: 1964-1976 Primarschule und Gymnasium in Basel, Abschluss mit Matura B  
Universität: 1976-1977 Studium Ethnologie, Spanische Literatur- und Sprachwissenschaften Uni Basel  
1979-1981 Studium Jurisprudenz Uni Basel, Vorlizentiat

### Professionelle Tätigkeit:

in Planung 2008/09	„Antigone“, Choreografie, Regie, Konzept, künstlerische Leitung, TanzTheater in der Klosterkirche Königsfelden, Uraufführung September 09
	„Nachtwasser“, Choreografie, Landschaftstheater Lenzburg, Uraufführung August 09
2007	„Sennentuntschi“, Choreografie, Regie, Konzept, künstlerische Leitung TanzTheater König Franz, Premiere 28.11.07 Theater Tuchlaube, Aarau
2007	„Die Sage vom Teufelskeller“, Choreografie und Regie, Junges Theater Baden, Premiere 17.8.07 Badenfahrt
2006	„La Maladie de la Mort“, Choreografie, statt-Theater Brugg
2006	Gründung und Leitung des Sommerkurses „Choreografie...wie?“
2005	„Escalay“, Regie und Choreografie, TanzTheater Königsfelden
seit 2005	Kursleiterin für Spiraldynamik am MedCenter Zürich sowie für Spiraldynamik Akademie Trainingsleiterin: Cinevox Dance Company, Tanz in Winterthur, Arena 225 Zürich, Colombo Dance Factory Zürich, Profi 40+ Zürich Leitung von Workshops für TanzTheater, Choreografie, Theaterpädagogik

2004-2005	Gastlehrerin in Australien
2004	Künstlerische Mitarbeit Regie und Choreografie für „What of the Night“ mit der Schauspielerin Jane Alexander am Staatstheater Darmstadt
2001-2004	Ballettmeisterin und Assistentin Tanzkompanie Theater St.Gallen unter Direktor Philipp Egli
2003	TanzTheater Königsfelden „Tür an Tür“: Ballettmeisterin, Regisseurin für Schlussregie, eigene Choreografie „Reise nach Jerusalem“
1996-2001	Ballettmeisterin und Assistentin TanzTheater am Staatstheater Darmstadt (D) unter Direktorin Birgitta Trommler
1982-1996	Solotänzerin: In Deutschland: unter anderem am Stadttheater Münster, Theater Heilbronn, Tanztendenz München, Czurda Tanztheater Nürnberg, Companie Vivienne Newport Frankfurt a.M., Company Gregor Zöllig Osnabrück, Staatstheater Darmstadt in der Schweiz: erste Solistin beim Schweizer Kammerballett unter Jean Deroc, Syrinx Dance Company, Yolanda Meier & Cie Dance Company, Fernsehauftritte, und mehr
<b>Tanzausbildung:</b>	1981-1982: in New York Klassisches Ballett, Modern Dance, Jazz, Floor Barre. Wichtigste Lehrer: Marjorie Mussman, Lawrence Rhodes, David Howard, Zena Rommett, Louis Falco, Martha Graham School, Fred Benjamin, u.a. 1973-1980: Tanzunterricht in Basel und Zürich
<b>Berufliche Weiterbildungen:</b>	Ballettlehrerkurse bei David Howard/Douglas Corbin, New York Funktionelle Anatomie bei Irene Dowd, New York Ideokinese/Franklin-Methode bei Eric Franklin, Zürich Spiraldynamik Diplome Basic, Intermediate, Advanced, 3D-Stretchmassage Stimmbildung und Sprecherziehung bei Uwe Schürmann, Münster
<b>Unterrichtserfahrung:</b>	Ballett Floor Barre Contemporary Dance TanzTheater Choreografie Funktionelle Anatomie und Kinesiologie für Tänzer Spiraldynamik
<b>Choreografie:</b>	Tuchlaube Aarau: „Sennentuntschi“ Badenfahrt Junges Theater Baden: „Die Sage vom Teufelskeller“ Königsfelden: „La maladie de la mort“ TanzTheater Königsfelden: „Escalay“ TanzTheater Königsfelden: „Reise nach Jerusalem“ Theater Münster: „Romeo“